|  |  |
| --- | --- |
|   | УТВЕРЖДЕНОПостановлениеМинистерства образованияРеспублики Беларусь27.07.2017 № 91 |

Учебная программа по учебному предмету
«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»
для VІІ класса учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения и воспитания

ИСКУССТВО
(отечественная и мировая художественная культура)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» во взаимодействии с другими гуманитарными предметами вносит весомый вклад в развитие духовно-нравственных, эмоциональных и творческих качеств личности; способствует самоопределению и самореализации подрастающего поколения в современном мире.

**Цель** изучения предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» – формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей.

Достижение указанной цели предполагает решение следующих **задач**:

развитие ценностных и нравственно-этических качеств личности;

формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;

формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений;

развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей;

формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;

расширение опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

В основу программы положены следующие теоретические положения:

*о/об образной природе искусства.* Художественный образ – цель и результат художественно-творческой деятельности. Уникальность художественного образа выражается с помощью различных средств и материалов (слово, звук, интонация, ритм, рисунок, цвет, пластика, мимика, монтаж и др.) и раскрывается в процессе восприятия произведений искусства, имеющих яркую эмоционально-смысловую и ценностную направленность;

*преемственности художественного образования*. Содержание учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» основывается на системе знаний, полученных учащимися на уроках учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», и обеспечивает возможность продолжать изучение художественной культуры на следующих уровнях образования;

*вариативности художественного образования.* Проявляется в предоставлении учителю широких возможностей выбора образовательных стратегий и педагогического инструментария в обучении;

*активном участии учащихся в художественно-творческой деятельности.* Необходимо не только при освоении суммы знаний об изучаемом художественном явлении, но и в различных видах практической художественно-творческой деятельности, усиливающих социально-прикладную роль учебных занятий по предмету;

*дидактической целесообразности.* В процессе построения и конструирования содержания учебного предмета учитывались общедидактические принципы (наглядности, последовательности, культуросообразности, доступности, соответствия возрастным особенностям учащихся) и принципы педагогики искусства (полихудожественности, поликультурности, диалогической природы произведения искусства).

Содержание учебной программы построено ***на основе компетентностного подхода***. С позиций компетентностного подхода оно отличается большей интегрированностью, ценностно-смысловой и практико-ориентированной направленностью. Знания, умения и навыки остаются в составе этих требований, но из цели образования они превращаются в средство развития растущего человека. Качество компетентностной подготовки учащегося обеспечивается его включением в активную художественно-творческую деятельность и определяется по изменениям и приращениям в социально-личностном развитии учащихся.

В соответствии с компетентностным подходом учащиеся должны овладеть следующими **группами компетенций**:

***личностные:***

способность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;

готовность к общению с явлениями культуры и созданию новых художественных образов;

способность узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения мировой художественной культуры, отечественной культуры в контексте мировой;

способность и готовность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории;

***метапредметные:***

*познавательные –* способность к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе освоения, присвоения и создания художественных ценностей;

*коммуникативные –* способность и готовность коммуницировать с окружающими; умение вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

*информационные –* способность и готовность к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке учебной информации с помощью современных информационных технологий;

*регулятивные –* способность эмоциональной саморегуляции, самооценки и самоконтроля в образовательной и реальной жизненной ситуации; готовность осознанного управления своим поведением и деятельностью в образовательной и реальной жизненной ситуации;

***предметные:***

знание произведений искусства мировой и отечественной культуры;

знание специальной терминологии и ключевых понятий, выразительных средств искусств;

овладение опытом освоения мира художественной культуры в многообразии видов, жанров и стилей;

способность и готовность к узнаванию, различению, анализу и интерпретации художественного образа;

способность к творческому воплощению художественного образа в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Содержание учебной программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VII класса структурировано в соответствии с ***историко-хронологическим принципом***, позволяющим систематизировать ход развития художественной культуры. При этом в программе выделены специфические характеристики каждой исторической эпохи, а также ценностные основы различных национальных школ, в том числе и белорусской школы на всех этапах ее развития.

Художественно-иллюстративный материал, предлагаемый к изучению в VII классе, структурирован на основе принципа выделения культурных доминант исторических эпох. Данный принцип позволяет расширить возможности освоения художественных характеристик произведений искусства, акцентируя внимание учащихся не на количестве памятников художественной культуры, а на эмоционально-образной составляющей рассматриваемых произведений искусства.

Реализация данного принципа возможна благодаря использованию художественных произведений, отобранных в соответствии:

с художественно-эстетическими и ценностными достоинствами;

социокультурным контекстом отечественной и мировой художественной культуры;

тематикой учебной программы;

возрастными особенностями и возможностями учащихся.

Учебная программа «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VII класса включает следующие разделы: «В поисках красоты: искусство первобытных времен», «Искусство, застывшее на тысячелетия: Древний Египет», «Искусство сквозь тысячи лет: Древний Восток», «Атланты и кариатиды: искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима: послание в будущее».

Художественная культура белорусских земель рассматривается в неотъемлемой связи с мировой художественной культурой.

Изучение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в VII классе предполагает формирование у учащихся более глубоких представлений о художественных стилях, направлениях, национальных школах; освоение более сложных искусствоведческих понятий; углубление знаний о средствах художественной выразительности; расширение деятельности по восприятию и творческой интерпретации художественных произведений.

Особенностью учебной программы для VII класса является включение в содержание каждого раздела произведений современного искусства. Это позволит сформировать у учащихся умение распознавать элементы искусства прошлых столетий в художественной культуре последующих эпох.

На изучение отечественной и мировой художественной культуры в VII классе учебным планом отводится 35 часов из расчета 1 учебный час в неделю.

Темы каждого из разделов учебной программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» являются примерными. В соответствии с логикой построения учебного материала учитель имеет возможность самостоятельно определять ключевые содержательные линии раздела; выбирать художественные произведения, соответствующие избранной стратегии; устанавливать последовательность их изучения.

Каждая тема учебной программы обеспечена художественным материалом в широком диапазоне. Рекомендуемый список художественных произведений является примерным. Учитель имеет право:

корректировать список произведений искусства на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования;

определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений;

выбирать методику обучения;

устанавливать художественно-педагогические акценты, глубину и широту постижения художественного образа.

При планировании учебных занятий, при выборе художественных произведений и методик их изучения важно учитывать интересы учащихся, имеющих непосредственный опыт посещения различных стран мира, знакомства с национальными традициями, культурными явлениями и художественными достижениями других народов.

В программе учитывается жизненный опыт учащихся, предусматривается возможность разнообразных форм его выражения в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Предлагаемые к каждой теме виды деятельности имеют рекомендательный характер.

Приоритетными формами аттестации являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых представляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

Важное место на учебном занятии отечественной и мировой художественной культуры занимает процесс эмоционально-образного восприятия художественного произведения, необходимым условием организации которого является использование качественных репродукций, аудио- и видеозаписей.

Большое значение для восприятия учащимися произведений искусства имеет посещение ими музеев, художественных галерей, выставок, театров, дворцово-парковых комплексов, заповедников, художественных мастерских; организация экскурсий, встреч с яркими представителями культуры – архитекторами, художниками, скульпторами, музыкантами, писателями, актерами и др.

В процессе обучения учитель имеет возможность варьировать виды уроков (уроки-экскурсии, путешествия, творческие лаборатории, турниры и др.), использовать информационные средства обучения, широко применять активные методы обучения, современные образовательные технологии.

Использование технологий учебных проектов (исследовательских, информационных, творческих, прикладных, игровых) направлено на развитие самостоятельности, личной инициативы учащихся. Технологии обучения в сотрудничестве позволят сконструировать отношения взаимной ответственности между участниками образовательного процесса с помощью различных техник решения художественно-коммуникативных задач. Применение технологии развития критического мышления расширит проблемное поле учебного занятия, создаст условия для формирования собственных критериев оценки художественного текста, генерирования и отстаивания собственных суждений в области культуры и антикультуры.

Последние уроки учебного года посвящены повторению и обобщению изученного материала. Обобщающие уроки могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс и др.); в форме презентации и защиты проектов (индивидуальных, групповых); в форме демонстрации и защиты портфолио индивидуальных достижений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(35 ч)

Раздел 1
**В ПОИСКАХ КРАСОТЫ: ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНЫХ ВРЕМЕН**
(5 ч)

**Искусство первобытной эпохи: послание потомкам** (1 ч)

Появление искусства. Синкретизм первобытной культуры. Связь первобытного искусства и верований. Миф – основа первобытных представлений о мире. Путь от подражания природе к творчеству. Первые наскальные изображения как проявление творческой деятельности первобытного человека. Изображения следов рук.

Сюжеты и образы первобытного искусства как универсальная основа мировой художественной культуры.

*Дискуссия на тему «Почему популярны мифы».*

*Устное сочинение на тему «Миф о…» (знаке зодиака, названии города, реки).*

*Выполнение рисунка (тема по выбору) в стилистике первобытного искусства.*

***Художественно-иллюстративный материал***

Росписи пещеры Ласко (Франция), палеолит; Примеры гребенчато-ямочной керамики, неолит; Ожерелья из Дольних Вестониц (Южная Моравия, Чехия), палеолит; Рисунки «макароны» из пещеры Альтамира (Испания), палеолит; Примеры отпечатков рук в пещерах палеолита; Наскальные рисунки (пиктограммы, гравировка) («Пещера тысячи мамонтов», Руффиньяк, Франция), палеолит; Сунгирская лошадка (Владимирская обл., Россия), 25–30 тыс. до н. э.; «Бизон, облизывающий свой бок» (пещера Ла-Мадлен, Франция), ок. 17–20 тыс. до н. э.; Голова животного на обломке оленьего рога (пещера Пекарна, около г. Брно, Чехия), 15–8 тыс. до н. э.

*Отражение первобытного искусства в культуре последующих эпох:* **Р. Киплинг.** «Кошка, которая гуляла сама по себе»; **Янка Мавр.** «Человек идет»; **П. Клее.** «Смерть и огонь», 1940; **Б. Барток.** «Варварское аллегро»; **И. Ф. Стравинский.** Балет «Весна священная» («Весенние гадания. Пляски щеголих»).

**Сюжеты и образы первобытных изображений** (1 ч)

Скульптурные изображения животных как часть ритуала. Натуралистичность и правдивость изображений в пещерных росписях и рисунках.

Воплощение образа человека в скульптуре. Палеолитические Венеры как символ плодородия. Идолы как часть ритуального пространства. Феномен и загадка кикладских идолов. Образ человека в росписях пещер. Сюжеты охоты, выгона скота, танца в пещерных росписях.

Актуальность главных тем искусства от первобытности до наших дней.

*Сравнение особенностей воплощения образа животного и человека (по выбору) в произведениях прошлого и настоящего.*

*Выполнение живописной композиции с изображением одного или нескольких животных в стилистике наскальной живописи.*

***Художественно-иллюстративный материал***

Изображение животных на стенах пещер Шове и Ласко (Франция), палеолит; «Олени, переходящие через реку», гравировка на роге (грот Лорте, Франция), неолит; Скульптура «Медведь» (пещера Монтеспан, Франция), палеолит; Примеры палеолитических Венер, палеолит; Венера из Костёнок (Россия), палеолит; Большой Шигирский идол (Свердловская обл., Россия), мезолит; Идолы с Кикладских островов, фрагменты росписей (ущелье Тассилин-Адджер, Алжир), 6–2 тыс. до н. э.

*Отражение первобытного искусства в культуре последующих эпох:* **Г. Мур.** «Мать и дитя», 1930-е гг.; **Р. Киплинг.** Сказка «Как было написано первое письмо».

**Освоение пространства: зарождение архитектуры** (1 ч)

Взаимодействие человека с окружающим пространством. Особенности первобытных архитектурных первоэлементов. Жилище первобытного человека. Землянки, полуземлянки. Стоянки, поселения, городища: композиционная структура, особенности жилищ и укреплений. Первые опыты строительства.

Культовая архитектура. Погребения: гробницы и курганы.

Мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи).

Стоунхендж: загадки и версии происхождения.

*Конкурс на наиболее интересную версию происхождения (назначения) дольменов (групповая работа).*

*Сравнение архитектурных сооружений первобытной эпохи в разных регионах.*

*Выполнение эскизного рисунка современного дома с элементами жилища первобытного человека.*

***Художественно-иллюстративный материал***

Менгиры (Франция), неолит; Дольмены (Западный Кавказ), неолит; Дольмены (Франция), неолит; Кромлех Стоунхендж (Анг-лия), 3–2 тыс. до н. э.; Вишапы (Аждаха-юрт, Гегамский хребет, Армения), ок. 2 тыс. до н. э.

*Отражение первобытного искусства в культуре последующих эпох:* **Э. Д’Эрвильи.** Повесть «Приключения доисторического мальчика»; Музей валунов (Минск).

**Искусство первобытных времен на белорусских землях** (2 ч)

***Искусство первобытных времен на белорусских землях.*** Искусство первобытных времен как отражение мировоззрения первобытного человека. Примеры древней пластики со стоянок на территории Беларуси. Воплощение образов животного и человека в изделиях из кости и дерева. Орнаментация керамики. Произведения ювелирного искусства.

***Языческая культура на белорусских землях****.* Культовые сооружения и монументальная скульптура. Художественная культура этнических общностей кривичей, дреговичей и радимичей. Декоративно-прикладное искусство: ювелирные изделия, мелкая пластика.

Работы современных художников-керамистов, живописцев, вдохновленные образцами древнего искусства и белорусской мифологией.

*Составление описания образов Велеса, Перуна, Ярилы и др.*

*Беседа на тему «В каких обрядах или праздниках я участвовал».*

*Выполнение эскиза игрушки или брелока (материал и техника по выбору) по мотивам зооморфной пластики.*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Пластика и гравировка:* Гравированные орнаментом пластины с палеолитической стоянки Юровичи; Гравированная кость с изображением животного с мезолитической стоянки Озерное; Неолитическое гравированное изображение человека со стоянки Озерное-2; Предметы, найденные на неолитической стоянке Осовец (статуэтки лося, змейки, голова уточки, антропоморфные изображения из кости и дерева); Каменные изваяния конца 1 тыс. н. э.: Шкловский идол, Слонимский идол, Долгиновский идол.

*Декоративно-прикладное искусство:* Фрагменты керамики древних археологических культур на территории Беларуси; Орнаментированные керамика и орудия труда бронзового века; Украшения железного века из медного сплава: фибулы, лунницы, браслеты и др.

Украшения племенных объединений конца 1 тыс. н. э.: височные кольца, фибулы, гривни и др.; Металлические и костяные подвески в виде животных; Украшения из стекла.

*Сооружения и монументальная скульптура:* Палеолитические жилища на стоянке Юровичи; Городища железного века (городище Никодимово и др.); Культовое сооружение на озере Яново.

*Отражение первобытного искусства в культуре последующих эпох:* Мотивы древнего искусства и мифологии в работах современных художников.

Раздел 2
**ИСКУССТВО, ЗАСТЫВШЕЕ НА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ: ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ** (4 ч)

**Царство вечности: сюжеты и образы в изобразительном искусстве Древнего Египта** (3 ч)

***Идеи вечной жизни в древнеегипетской архитектуре.*** Ритуально-магические основы искусства Древнего Египта. Древнеегипетские гробницы. Пирамиды в Гизе – древнейшие архитектурные памятники Египта. Статуя сфинкса в комплексе пирамид. Храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре: художественный образ и особенности композиции.

***Сюжеты и образы в изобразительном искусстве Древнего Египта.***Художественный канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. Монументальность в живописных и скульптурных произведениях. Отражение реальной жизни и предметного мира в росписи гробниц. Заупокойные статуи как лучшие образцы древнеегипетского портрета. Статуи писцов. Особенности древнеегипетского рельефа.

***Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.*** Направления декоративно-прикладного искусства Древнего Египта: керамика, фаянс, стеклоделие, резьба по камню и дереву. Выдающиеся произведения художественных ремесел – сосуды, одежда, украшения и амулеты. Художественные сокровища гробницы Тутанхамона.

Проявления особенностей древнеегипетского искусства в художественной культуре последующих эпох.

*Составление портретной галереи древнеегипетских богов.*

*Подготовка презентации на тему «Путешествие по Египту» или «Где я хотел бы побывать в Египте».*

*Зарисовка-реконструкция храма Амона-Ра или др.*

*Составление таблицы «Особенности художественного канона в древнеегипетском искусстве».*

*Выполнение объемной фигурки сфинкса (материал по выбору).*

*Зарисовка фигуры фараона в соответствии с каноном (техника по выбору).*

*Выполнение эскиза предмета декоративно-прикладного искусства (посуды, мебели и др.) в стилистике древнеегипетских мастеров.*

*Проект-исследование «Какие достижения древнеегипетской культуры использует современный человек» (групповая работа).*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Архитектура:* Пирамида фараона Джосера (Саккара), 28 в. до н. э.; Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина (Гиза), 27 в. до н. э.; Большой Сфинкс фараона Хефрена (Гиза), 27 в. до н. э.; Храм царицы Хатшепсут (Дейр эль-Бахри), 15 в. до н. э.; Храм Амона (Карнак), 15–13 вв. до н. э.; Храм Амона (Луксор), 15 в. до н. э.; Аллея сфинксов (Карнак), 15–13 вв. до н. э.

*Живопись:* Изображения бога Осириса. Фрагменты из «Книги мертвых», 16–11 вв. до н. э.; Папирус Ани. «Суд Осириса», 16–11 вв. до н. э.; Роспись из гробницы «Охота в нильских зарослях» (Фивы), 15–14 вв. до н. э.; Роспись из гробницы «Египтянка», 14 в. до н. э.; Рисунки на остраконах; Роспись из гробницы Хнумхотепа «Сбор плодов» (Бени-Хасан), 20 в. до н. э.; Роспись в гробнице «Египетские крестьяне, собирающие папирус» (Дейр эль-Медине); Роспись из гробницы Хнумхотепа «Кормление антилоп» (Бени-Хасан), 20 в. до н. э.

*Скульптура:* Статуя фараона Хефрена (Гиза), 27 в. до н. э.; Статуи Рахотепа и его спутницы Нофрет (Мейдум), 3 тыс. до н. э.; Статуя Ранофера из гробницы в Саккаре, 3 тыс. до н. э.; Рельеф «Зодчий Хесира», 3 тыс. до н. э.; «Нубийские воины», деревянные скульптуры из гробницы в Асьюте, 3–2 тыс. до н. э.; Статуя писца Каи (Саккара), 25 в. до н. э.; Рельефы гробницы Ти и Птаххотепа в Саккаре, 3 тыс. до н. э.; Рельеф «Журавли» (Саккара), 3 тыс. до н. э.; Скульптурный портрет карлика Сенеба с семьей; Статуи фараона Аменхотепа III (Фивы), 15 в. до н. э; Статуя Хатшепсут из храма в Дейр эль-Бахри, 15 в. до н. э.; Рельеф «Эхнатон с семьей» (Ахет-Атон), 14 в. до н. э.; Рельеф «Дочь Эхнатона с супругом» (Ахет-Атон), 14 в. до н. э.; **Тутмес.** Бюст царицы Нефертити (Ахет-Атон), 14 в. до н. э.

*Декоративно-прикладное искусство:* Ваза, расписная терракота, 4 тыс. до н. э.; Каменный сосуд в виде утки, 21–18 вв. до н. э.; Пектораль Сенусерта III, 19 в. до н. э.; Подвеска с изображением жука-скарабея, 20–18 вв. до н. э.; Браслеты фараона Рамсеса ІІ, 15 в. до н. э.; Пектораль «Лунная ладья, плывущая по озеру с лилиями», 14 в. до н. э.; Ларец из гробницы Тутанхамона (Фивы), 14 в. до н. э.; Алебастровый сосуд из гробницы Тутанхамона (Фивы), 14 в. до н. э.; Золотой трон Тутанхамона, 14 в. до н. э.; Золотая погребальная маска Тутанхамона (Фивы), 14 в. до н. э.; Сандалии фараона Тутанхамона, 14 в. до н. э.; Фаянсовая статуэтка «Гиппопотам», 21–20 вв. до н. э.; Фаянсовое «блюдо Нуна» с изображением водяных лилий и масок богини Хатхор, 15 в. до н. э.; Керамическая фляга в форме козы, 16–15 в. до н. э.; Стеклянный флакон, 2 тыс. до н. э.

*Отражение древнеегипетского искусства в культуре последующих эпох:* Севрская фарфоровая мануфактура. Египетский сервиз, 1802–1804 гг.; Архит. **П. А. Арешев, В. С. Васильковский,** скульпт. **П. П. Соколов**. Египетский мост (Санкт-Петербург); Архит. **Г. В. Заборский, В. А. Король**, скульпт. **З. И. Азгур, А. О. Бембель, А. К. Глебов, С. И. Селиханов**. Монумент Победы (обелиск), (Минск), 1954.

**Загадки Древнего Египта: литература и музыка** (1 ч)

Древнеегипетская мифология. Древнеегипетские рассказы и сказки. Религиозные гимны и поучения как основные жанры литературы. Рождение письменности. Иероглифы – основа древнеегипетской письменности.

Взаимосвязь музыкального искусства с религиозными обрядами, массовыми празднествами. Музыкальные инструменты.

Изображения писцов и музыкантов в скульптуре и живописи.

*Беседа – обсуждение образа жизни египтянина древних времен.*

*Художественный пересказ древнеегипетского мифа (по выбору) с использованием иллюстраций (групповая работа).*

*Конкурс на лучшее изображение египетских иероглифов (материал по выбору).*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Скульптура:* Рельеф «Писцы с инструментами для письма»; Стела египетской принцессы Неферетиябет из гробницы с иероглифами (Гиза), ок. 25 в. до н. э.; Рельеф «Слепой арфист» из гробницы Па-Атенемхеба (Саккара), сер. 3 тыс. до н. э.

*Живопись:* Роспись из гробницы Рехмира «Музыканты» (Фивы), 15 в. до н. э.; Роспись из гробницы Нахта «Слепой арфист» (Фивы), 15 в. до н. э.

*Литература:* Папирус «Сказание Синухё» (сюжет), 20–17 вв. до н. э.; Папирус «Сказка о потерпевшем кораблекрушение» (сюжет), 20–17 вв. до н. э.

*Отражение древнеегипетского искусства в культуре последующих эпох:* Египетская «Сказка о потерпевшем кораблекрушение» как сюжетная основа сказки «Семь путешествий Синдбада-морехода».

Раздел 3
**ИСКУССТВО СКВОЗЬ ТЫСЯЧИ ЛЕТ: ДРЕВНИЙ ВОСТОК**
(8 ч)

**Фантастические образы в искусстве Месопотамии** (3 ч)

***Шумеры: цивилизация глины****.* Архитектура шумеров: дворцы, храмовые башни-зиккураты. Скульптура: изображения животных, богов, царей. Мастерство ремесленников в работе с глиной, камнем, драгоценными материалами. Развитие письменности и литература. «Эпос о Гильгамеше» – древнейшее произведение литературы, поэма о дружбе и подвигах. Музыкальные инструменты шумеров – свидетельство древнейшей музыкальной культуры.

***Искусство Вавилона: «врата бога».***Шумерское и вавилонское искусство: преемственность традиций. Стелы как памятники монументального искусства. Круглые скульптуры. Особенности нововавилонской архитектуры. Создание крупнейшего городского и дворцово-храмового комплекса. Чудо света «Висячие сады». Синтез архитектуры и декоративного искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства.

***Искусство Ассирии* – *отражение военной силы и власти правителей****.* Города и царские дворцы Ассирии. Сюжеты декоративных рельефов: сцены сражений, охоты, придворной жизни. Статуи ассирийских царей. Изображения реальных и фантастических животных в ассирийском искусстве. Произведения декоративно-прикладного искусства: ювелирные украшения, резьба по слоновой кости, вышивка.

*Чтение фрагментов «Эпоса о Гильгамеше» в переводе Н. С. Гумилева. Обсуждение основных сюжетных линий.*

*Зарисовка-реконструкция зиккурата в Уре, «Висячих садов» или др.*

*Беседа на тему «Что позаимствовали вавилоняне в культуре шумеров».*

*Подготовка презентации «Изображения животных в искусстве Вавилона».*

*Устное сочинение на тему «Значение Ниневийской библиотеки».*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Архитектура:* Зиккурат (Ур), 21 в. до н. э.; Зиккурат Этеменанки (реконструкция), 7 в. до н. э.; Дворец Ашшурнасирапала II в Кальху (Нимруде); Дворец Саргона ІІ (Дур-Шаррукин), 8 в. до н. э.; Панорама Вавилона (реконструкция); «Висячие сады» (варианты реконструкции) (Вавилон); Макет «Дорога Процессий»; Стела царя Хаммурапи, 18 в. до н. э.; Стела царя Ашшурнасирапала II; Ворота богини Иштар (Вавилон), 6 в. до н. э. (реконструкция); Города Дур-Шаррукин и Ниневия (реконструкции); Ворота Ниневии (реконструкция).

*Скульптура:* «Стела коршунов», 3 тыс. до н. э.; Голова Саргона Великого (Ниневия), 23 в. до н. э.; Статуя Гудеа, правителя Лагаша, 22 в. до н. э.; Медная статуэтка царя Ур-Намму – строителя зиккурата (Ур), 3 тыс. до н. э.; Храмовая фигурка чиновника Эбих-иля из Мари, 3 тыс. до н. э.; Статуя богини Иштар (Мари), 18 в. до н. э.; Портрет царя Хаммурапи, 18 в. до н. э.; Рельеф «Человек с козленком» из дворца царя Саргона ІІ (Дур-Шаррукин), 8 в. до н. э.; Рельеф «Воин, ведущий коня» из дворца Саргона ІІ (Дур-Шаррукин), 8 в. до н. э.; Статуи крылатых быков – шеду – из дворца царя Саргона ІІ (Дур-Шаррукин), 8 в. до н. э.; Рельефные украшения из Северного дворца Ниневии; Рельеф «Большая львиная охота», 7 в. до н. э.

*Декоративно-прикладное искусство:* Цилиндрическая печать Саргона, 1–3 тыс. до н. э.; «Гильгамеш борется с быком», оттиск с цилиндрической печати, 3 тыс. до н. э.; Штандарт из Ура, 26 в. до н. э.; Арфа, 3 тыс. до н. э.; Элементы костюма царицы Пуаби, ок. 26 в. до н. э.; Изображение животных на Воротах богини Иштар (Вавилон), 6 в. до н. э.

*Литература:* Посвятительная надпись на каменной табличке из Шумера, 25 в. до н. э.; «Эпос о Гильгамеше» (сюжет), 18–17 вв. до н. э.

*Отражение искусства Месопотамии в культуре последующих эпох:* **П. Брейгель Старший.** «Вавилонская башня», 1563; **Р. Силверберг.** «Царь Гильгамеш» (сюжет); **С. Лем.** «Гигамеш» (сюжет).

**Искусство Древнего Ирана – прославление могущества царя и его державы** (1 ч)

Истоки стиля древнеиранского (ахеменидского) изобразительного искусства. Своеобразное использование в Древнем Иране художественного наследия различных культур. Парадная дворцовая архитектура. Сюжеты каменных рельефов: культовые и придворные церемонии, вереницы воинов и данников. Техники гравировки и чеканки. Зооморфные и растительные мотивы в ювелирных изделиях. Резные каменные печати.

*Беседа на тему «Сюжеты и образы в искусстве Древнего Ирана».*

*Проект-исследование «Какие достижения культуры Двуречья использует современный человек» (групповая работа).*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Архитектура:* Гробница царя Кира, 6 в. до н. э.; Скальные гробницы царя Дария и его преемников (Накш-и-Рустам), 5 в. до н. э.; Дворцы в Персеполе и Сузах, 6–4 вв. до н. э.

*Скульптура:* Рельефные композиции во дворце Артаксеркса І (Персеполь); Колонна во Дворце в Сузах, 4 в. до н. э.

*Декоративно-прикладное искусство:* Золотой ритон, 5 в. до н. э.; Золотой браслет с головами грифонов, 5–4 вв. до н. э.; Кинжал с рукоятью в виде львов, 5–4 вв. до н. э.

**Идеалы красоты в искусстве Древней Индии** (2 ч)

***Культура Хараппы как колыбель искусства Древней Индии.*** Планировка городов Хараппы, основные типы сооружений. Гончарное искусство. Каменные печати с изображениями животных и фантастических существ. Образ человека в скульптуре. Ювелирное искусство.

***Искусство Древней Индии****.*Роль религии в развитии культуры Древней Индии. Литературные памятники Древней Индии как источник знаний о ее художественной культуре. «Сказание о Раме» как один из самых популярных сюжетов индийского искусства. Культовая архитектура Древней Индии. Буддийские Ступы как хранители священных ценностей. Пещерные храмы чайтьи. Каменные колонны Стамбха. Изображения праздничных шествий и церемоний во внутреннем и внешнем убранстве храмов. Образы богов и животных в скульптуре. Ювелирное искусство и изделия из бронзы.

Древние обряды и праздники в современной культуре Индии.

*Беседа на тему «Отличие архитектуры Хараппы от архитектуры других стран Древнего мира».*

*Чтение и пересказ сюжета «Сказания о Раме». Обсуждение основных сюжетных линий.*

*Зарисовка древнеиндийского праздника. Обсуждение работ.*

*Создание эскиза покрывала с индийскими декоративными мотивами (слоны, узор «индийский огурец» и др.). Обсуждение работ.*

*Проект-исследование «Какие достижения культуры Древней Индии использует современный человек» (групповая работа).*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Архитектура:* Руины г. Хараппы и Мохенджо-Даро; Ступа (Санчи), 3 в. до н. э.; Храмово-пещерный комплекс (Карли), 2 в. до н. э.; Храмово-пещерный комплекс (Аджанта), 2 в. до н. э. – 5 в.

*Живопись:* Фрески Аджанты, 2 в. до н. э. – 5 в.

*Скульптура:* Львиная капительс колонны Ашоки (Сарнатх), 3 в. до н. э.;Скульптуры и рельефы в храмах Аджанты, 2 в. до н. э. – 5 в.; Многофигурные рельефы на восточных воротах ступы (Санчи), 1 в. до н. э.; Статуя Будды (Таксиль), 2 в.; Скульптура «Гений с цветами» (Гадда), 3–4 вв.

*Декоративно-прикладное искусство:* Статуэтка жреца(Мо-хенджо-Даро), 3–2 тыс. до н. э.; Бронзовая статуэтка «Танцующая девушка» (Мохенджо-Даро), 3 тыс. до н. э.; Детская игрушка (Хараппа); Шахматы (Хараппа), 3 тыс. до н. э.; Цилиндрические печати из г. Мохенджо-Даро, 3 тыс. до н. э.; Царские серьги эпохи правления Сатаваханов (Андхра-Прадеш), 1 в. до н. э.

*Музыка:* Музыка «рага».

*Отражение искусства Древней Индии в культуре последующих эпох:* **Р. Гилл.** «Танцующая девушка». Копия росписи пещеры Аджанты, 19 в.; **С. В. Сахарнов.** «Сказание о Раме, Сите и летающей обезьяне Хануме»; Традиционное театрально-танцевальное представление катхакали; Музыка индийского кино; «Битлз» и индийская музыка; Реж. **Р. Мохан, Ю. Сако, К. Саски.** Мультфильм «Рaмaянa. Легенда o царевиче Раме», 1992.

**Искусство Древнего Китая: мудрость и созерцательность** (2 ч)

***Искусство Древнего Китая: красота в деталях.***Влияние конфуцианства на развитие художественной культуры Китая. Литературное наследие Конфуция. Искусство каллиграфии. Поэтизация природного мира в живописи на свитках. Изобретательность в декоративно-прикладном искусстве (керамика, шелк). Бронзовые сосуды. Китайский фарфор – вершина декоративно-прикладного китайского искусства.

***Монументальность архитектуры и скульптуры Древнего Китая.*** Великая Китайская стена как уникальный образец оборонительного зодчества. Погребальные комплексы. Образы воинов в подземном комплексе императора Цинь Шихуанди. Жилище с ярусными крышами как прообраз архитектуры культового и общественного назначения. Пагоды как образец храмовой архитектуры. Каменные врата Пайлоу.

Древние театрализованные представления Китая: «Игры со львами», «Шествие с драконом».

*Беседа об особенностях древнекитайской художественной культуры.*

*Выполнение эскиза знака-символа в стиле китайских иероглифов.*

*Конкурс-исследование «Интересные истории и легенды о Великой Китайской стене» (групповая работа).*

*Выполнение эскиза (макета) древнекитайской пагоды (групповая работа) (материал по выбору).*

*Зарисовка одного из персонажей театрализованного представления Древнего Китая. Обсуждение работ.*

*Проект-исследование «Какие достижения культуры Древнего Китая использует современный человек» (групповая работа).*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Архитектура:* Подземный комплекс императора Цинь Шихуанди, 3 в. до н. э.;Великая Китайская стена, 3 в. до н. э. – 17 в.; Пагода Сунъюэсы у горы Суншань, 6 в.; Пайлоу (Шаолинь), 5 в.

*Живопись:* **Ван Сичжи.** «Письмо после снега» (копия), 4 в. до н. э.; «Всадник верхом на драконе», 5–3 вв. до н. э.; «Дама с драконом и фениксом»; **Гу Кайчжи.** «Фея реки Ло», «Наставления старшей придворной дамы», 4 в.

*Скульптура:* Бронзовая статуя человека (Саньсиндуй), 12 в. до н. э.; «Терракотовая армия» Цинь Шихуанди, 3 в. до н. э.; Терракотовые статуэтки девушек, 3 в. до н. э.

*Декоративно-прикладное искусство:* Китайские иероглифы на панцире черепахи, 2 тыс. до н. э.; Керамические сосуды Яншао, 3 тыс. до н. э.; Бронзовые сосуды, 2 тыс. до н. э.; Модель китайского жилого дома. Глазурованная керамика, 1–2 вв.

*Литература:* **Цао Чжи.**

Фея реки Ло».

*Отражение искусства Древнего Китая в культуре последующих эпох:* **К. Дебюсси.** «Пагоды» («Эстамп № 1»); Китайская традиционная музыка; Шествия с драконом и цирковые танцы китайских «львов»; **У Гуаньчжун.** «Великая стена», 1986.

Раздел 4
А**ТЛАНТЫ И КАРИАТИДЫ: ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**
(9 ч)

**Художественная фантазия крито-микенского искусства** (1 ч)

Загадочная цивилизация Древнего Крита. Лабиринты дворцового комплекса в Кноссе. Циклопические стены Древних Микен и Тиринфа.

Многообразие сюжетов фресковой живописи – обряды и праздники, природный и животный мир, образ человека.

Особенности декоративно-прикладного искусства крито-микенского периода: керамическая посуда, ритоны, двусторонние боевые топорики (лабрисы), ювелирные изделия.

Легенда о Минотавре: переосмысление крито-микенских сюжетов и образов в культуре последующих эпох.

*Беседа – обсуждение основных тем крито-микенского изобразительного искусства.*

*Конкурс-исследование «Лабиринты дворцовых комплексов: прошлое и настоящее».*

*Подготовка видеоряда памятников архитектуры крито-микенского периода (в разных ракурсах и разных временных отрезках).*

*Зарисовка одного из предметов декоративно-прикладного искусства (ритон, лабрис и др.).*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Архитектура:* Кносский дворец (о. Крит), 2 тыс. до н. э.; Дворец Феста (о. Крит), 2 тыс. до н. э.; Дворец в Тиринфе, 13 в. до н. э.; Львиные ворота (Микены), 14 в. до н. э.; Гробница Агамемнона (Микены), 14 в. до н. э.

*Живопись:* Фреска «Синяя птица» (Кносский дворец), 16 в. до н. э.; Фреска «Игры с быком» (Кносский дворец), 16 в. до н. э.; Фреска «Дамы в голубом» (Кносский дворец), сер. 2 тыс. до н. э.; Фреска «Морская экспедиция» (Западный дом, о. Фера), сер. 2 тыс. до н. э.; Фреска «Микенянка» (Микены), 13 в. до н. э.

*Декоративно-прикладное искусство:* Керамические вазы (Фест), ок. 1850–1700 гг. до н. э.; Маска Агамемнона (Микены), 14 в. до н. э.; Ваза с воинами (Микены), 13 в. до н. э.; Псевдоамфора из гробницы (о. Кос), 12 в. до н. э.; Орнаментированные золотые минойские лабрисы, 16–14 вв. до н. э.; Ритон в виде головы быка, ок. 15 в. до н. э.

*Отражение крито-микенского искусства в культуре последующих эпох:* **А. Г. Снежко-Блоцкая.** Анимационный фильм «Лабиринт. Подвиги Тесея».

**Древнегреческая архитектура: образец для грядущих столетий** (2 ч)

***Ордерная система в древнегреческой архитектуре.*** Эстетические и конструктивные особенности дорического, ионического и коринфского ордеров. Универсальный характер классической архитектуры, основанной на ордерной системе.

***Греческий храм – идеал красоты и гармонии в архитектуре.*** Афинский акрополь как эстетическая доминанта города. Система архитектурной композиции всего ансамбля и его основные сооружения. Замысел и планировка Эрехтейона.

Использование элементов классических ордеров в современной архитектуре.

*Зарисовка древнегреческих ордеров (дорического, ионического, коринфского).*

*Проект-исследование «Элементы древнегреческих ордеров в архитектуре моего города (столицы)».*

*Беседа на тему «Акрополь как культурный центр древнегреческого города».*

*Выполнение эскиза-схемы одного из древнегреческих храмов.*

***Художественно-иллюстративный материал***

Храм Аполлона (Коринф), 6 в. до н. э.; Храм Геры-1 (Пестум), 6 в. до н. э.; Храм Посейдона (Пестум), 5 в. до н. э.; Архит. **Иктин** и **Калликрат.** Парфенон, 5 в. до н. э.; Афинский акрополь, 5 в. до н. э.; Архит. **Калликрат.** Храм Ники Аптерос, 5 в. до н. э.; Эрехтейон (Афинский акрополь), 5 в. до н. э.; Архит. **Мнесикл.** Пропилеи Афинского акрополя, 5 в. до н. э.; Храм Аполлона (Бассы), 5 в. до н. э.;Руины храма Зевса Олимпийского (Афины), 6 в. до н. э. – 2 в. н. э.; Алтарь Зевса (Пергам), 2 в. до н. э.

*Отражение древнегреческого искусства в культуре последующих эпох:* Республиканский Дворец культуры профсоюзов (Минск), 20 в.; (Главпочтамт (Минск), 20 в.; Гомельский областной драматический театр, 20 в.

**Изобразительное искусство Древней Греции** (2 ч)

***Образ человека в скульптуре Древней Греции.*** Древнегреческий идеал человека. Тема человека – основная тема искусства. Архаические коры. Прекрасные божества в древнегреческой скульптуре. Образ человека в скульптуре Древней Греции. Поиск идеальных пропорций тела человека. Взаимоотношения скульптуры и архитектуры. Виды рельефа и его художественная специфика.

***Керамические изделия Древней Греции.*** Керамика древних греков: многообразие форм посуды. Чернофигурная и краснофигурная греческая вазопись. Особенности орнаментального искусства.

Отражение тем и сюжетов изобразительного искусства Древней Греции в художественной культуре последующих времен.

*Беседа на тему «Особенности изображения человека в древнегреческом искусстве».*

*Составление галереи древнегреческих скульптурных произведений, в которых воплощен образ человека.*

*Выполнение эскиза древнегреческой вазы (форма по выбору).*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Скульптура:* Статуя коры, 6 в. до н. э.; Мосхофор («несущий теленка»), 6 в. до н. э.; Скульпт. **Мирон**. «Дискобол», «Афина в споре с Марсием», 5 в. до н. э.; Скульпт. **Фидий и его ученики.** «Посейдон, Аполлон и Артемида», «Всадники» с фриза Парфенона, 5 в. до н. э.; Рельеф «Панафинейское шествие», «Юноши с гидриями» (под рук. **Фидия**), 5 в. до н. э.; «Дельфийский возничий» (Дельфийское святилище Аполлона), 5 в. до н. э.; Скульпт. **Пракситель**. «Гермес с младенцем Дионисом», «Голова Афродиты», 4 в. до н. э.; «Ника Самофракийская», 4 в. до н. э.; Скульпт. **Леохар**. «Артемида с ланью», 4 в. до н. э.; Стела Гегесо (служанка и госпожа), 4 в. до н. э.; «Венера Милосская», 3–2 вв. до н. э.; Скульпт. **Агесандр, Полидор, Афинадор.** «Лаокоон и его сыновья», 1 в. до н. э.; Фрагмент фриза алтаря Зевса «Битва богов и гигантов», 2 в. до н. э.; Скульпт. **Полиевкт.** «Демосфен», 3 в. до н. э.

*Декоративно-прикладное искусство:* **Клитий.** Чернофигурный кратер («Ваза Франсуа»), 6 в. до н. э.; Чернофигурная чаша «Дионис в ладье», 6 в. до н. э.; Чернофигурная гидрия, 5 в. до н. э.; Краснофигурная амфора «Кифарист», 6 в. до н. э.; Краснофигурный скифос «Приам с дарами просит Ахилла отдать ему тело Гектора», 5 в. до н. э.; **Эксекий.** Чернофигурная амфора «Ахилл и Аякс за игрой в шашки», ок. 5 в. до н. э.; Краснофигурная амфора «Снаряжение воина», ок. 5 в. до н. э.; Белый лекиф «Умерший воин сидит перед своим надгробием в присутствии пришедшего почтить его память родственника», 5 в. до н. э.; Оттиск с эллинистической печати «Греческий скульптор за работой», 1 в. до н. э.

*Отражение древнегреческого искусства в культуре последующих эпох:* Краснофигурная роспись как объект вдохновения для **Пабло Пикассо**: антропоморфные вазы (вазы-головы, керамика, 1950–1960-е гг.).

**Чудеса света в Древней Греции** (1 ч)

Архитектурные сооружения, вошедшие в перечень семи чудес свет: Храм Артемиды Эфесской, гробница царя Мавсола, Фаросский маяк.

Скульптуры, вошедшие в перечень семи чудес света: статуя Зевса в Олимпии (скульптор **Фидий**) и статуя Гелиоса (Колосс Родосский).

Современные реконструкции архитектурных сооружений и произведений скульптуры, вошедших в перечень семи чудес света.

*Беседа на тему «Что такое «чудеса света»».*

*Зарисовка одного из произведений Древней Греции, которое вошло в перечень чудес света.*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Архитектура:* Храм Артемиды Эфесской, 4 в. до н. э. (реконструкция); Гробница царя Мавсола (Галикарнас), 4 в. до н. э. (реконструкция); Александрийский маяк (о. Фарос), 3 в. до н. э. (реконструкция).

*Скульптура:* Скульпт. **Фидий**. Статуя Зевса (Олимпия), 5 в. до н. э.; Статуя Гелиоса, 3 в. до н. э.

*Отражение древнегреческого искусства в культуре последующих эпох:* Известные мавзолеи последующих эпох.

**Гармония мысли и слова: литература Древней Греции** (1 ч)

Истоки литературы. Циклы мифов как отражение проблем и мечтаний жителей Древней Греции (троянский и аргосский циклы). Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Особенности древнегреческой лирики.

Крылатые выражения (идиомы и фразеологизмы), связанные с особенностями древнегреческой художественной культуры.

Сюжеты древнегреческой литературы в современной культуре.

*Конкурс на выразительное чтение отрывков из «Илиады» («Одиссеи») Гомера (гекзаметр).*

*Составление словаря древнегреческих устойчивых словосочетаний и идиом.*

*Зарисовка древнегреческого литературного героя (по выбору).*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Литература:* **Гомер.** «Илиада» (сюжет), «Одиссея» (сюжет), 8 в. до н. э.; **Архилох.** Лирическая поэзия (по выбору), 7 в. до н. э.; **Каллин.** Элегия (по выбору), 7 в. до н. э.; **Тиртей.** Элегия (по выбору), 7 в. до н. э.; **Сапфо.** Лирическая поэзия (по выбору), 7 в. до н. э.; **Эринна.** Лирическая поэзия (по выбору), 4 в. до н. э.; **Эзоп.** Басня (по выбору).

*Декоративно-прикладное искусство:* «Алкей и Сапфо», роспись вазы, 5 в. до н. э.; Краснофигурная ваза «Одиссей и сирены», 5 в. до н. э.

*Архитектура:* Библиотека (Александрия), 3 в. до н. э. (реконструкция); Библиотека (Пергам), 2 в. до н. э. (реконструкция).

*Отражение древнегреческого искусства в культуре последующих эпох:* **А. С. Кончаловский.** Телевизионный фильм «Одиссея»; **Е. А. Гинзбург.** Фильм-мюзикл «Веселая хроника опасного путешествия»; **А. Г. Снежко-Блоцкая.** Анимационный фильм «Аргонавты»; **М. Богданович.** «Калі зваліў дужы Геракл у пыл Антэя»; **К. Крапива.** «Мурашка і Жук»; Современные фразеологизмы, отражающие особенности древнегреческой культуры.

**Театр и музыка Древней Греции** (2 ч)

***Древнегреческая драма.*** Сущность жанра трагедии. Сюжеты и образы древнегреческих трагедий. Основные темы и образы древнегреческих комедий. Комедии Аристофана.

***Игры-соревнования как основа музыкального и театрального искусства Древней Греции.*** Игры-соревнования как способ выявления победителей в спорте и искусстве. Древнегреческие музыкальные инструменты. Особенности музыкальных состязаний. Организация театральных представлений. Строительство театральных сооружений в Древней Греции. Актерская игра, оформление спектаклей.

Влияние древнегреческого театра на развитие мирового театрального искусства.

*Чтение отрывков из произведений Эсхила, Аристофана. Обсуждение сюжетов.*

*Инсценировка сюжета мифа (по выбору).*

*Инсценировка отрывка древнегреческой пьесы (по выбору).*

*Выполнение трагической или комической маски древнегреческого актера в технике бумажной пластики.*

*Проект-исследование «Музыкальные инструменты Древней Греции».*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Литература:* **Эсхил.** Трагедии «Персы», «Прометей прикованный» (сюжет), 5 в. до н. э.; **Аристофан.** Комедии «Птицы», «Лягушки» (сюжет), 5 в. до н. э.

*Архитектура:* Театр Диониса (Афины), 5–4 вв. до н. э.; Античный театр (Приена), 5 в. до н. э.; Античный театр (Дельфы), 4 в. до н. э.; Античный театр (Эпидавр), 4 в. до н. э.

*Скульптура:* Римская копия древнегреческого рельефа «Комедиограф Менандр с комедийными масками», 1 в. до н. э.

*Декоративно-прикладное искусство:* Чернофигурная амфора с бегунами, 6 в. до н. э.; Чернофигурный сосуд «Прометей, терзаемый орлом», 6 в. до н. э.; Роспись вазы «Актеры с масками», 5 в. до н. э.; Роспись вазы «Поединок Ареса с Гефестом в присутствии Геры», 4–3 вв. до н. э.; Стенка античного саркофага с изображением драматурга и музы трагедии; Роспись вазы «Музыкальный урок», 6 в. до н. э.; Краснофигурная роспись чаши «Женщина, играющая на авлосе», 5 в. до н. э.; Роспись сосуда «Орфей и фракийцы», 5 в. до н. э.; Роспись вазы «Музыкант, играющий на авлосе», 5 в. до н. э.; Краснофигурная роспись вазы «Кифаред», 5 в. до н. э.; Чернофигурная роспись амфоры «Хор на ходулях», 5 в. до н. э.; Театральные билеты-жетоны из бронзы, 4–2 вв. до н. э.; Дельфийский камень с гимном Аполлону, 2 в. до н. э.

*Отражение древнегреческого искусства в культуре последующих эпох:* **С. Е. Ставцева.** Эскиз костюма к пьесе «Лягушки», 20 в.; **Д. В. Романеева.** Иллюстрации к комедии «Птицы», 21 в.; **Дж. Рейнольдс.** Портрет Сары Сиддонс в образе музы трагедии, 1783; Спектакль «Прометей прикованный», Театр Школы-студии при МХАТе им. А. П. Чехова, 2014.

Раздел 5
**ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА: ПОСЛАНИЕ В БУДУЩЕЕ**
(7 ч)

**Искусство этрусков: предшественники великих римлян** (1 ч)

Художественная культура этрусков как предшественница искусства Древнего Рима. Загадки и тайны культуры этрусков. Архитектура и декор этрусских гробниц. Росписи гробниц. Погребальная скульптура: саркофаги и канопы. Шедевры этрусских мастеров в терракоте и бронзе.

Художественные идеи этрусков в современном искусстве.

*Беседа на тему «Легенда о Ромуле и Рэме: загадки истории».*

*Составление устного рассказа: «Как выглядели этруски» (на основании произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства).*

*Проект-исследование «Народы, населявшие Апеннинский полуостров, и их вклад в культуру Древнего Рима».*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Архитектура:* Порто дель Арко в Вольтерре, 2 в. до н. э.; Гробница Тумула в Цере, 6 в. до н. э.

*Живопись:* Фрагмент росписи гробницы Триклиния «Музыкант» (Тарквиния), 5 в. до н. э.; Роспись гробницы Львов «Музыканты и танцоры» (Тарквиния), 5 в. до н. э.; Фрагмент росписи гробницы Охоты и Рыбной ловли (Тарквиния), 5 в. до н. э.

*Скульптура:* Аполлон из храма Аполлона (Вейи), ок. 5 в. до н. э.; Бронзовая статуя «Химера», 5 в. до н. э.

*Декоративно-прикладное искусство:* Треножник с котлом из гробницы Барберини (Палестина), ок. 7 в. до н. э.; Военное снаряжение из гробницы Воина в Ланувии около Рима, 5 в. до н. э.; Канопы (погребальные урны), 7–6 вв. до н. э.; Этрусское зеркало, 4 в. до н. э.

*Отражение древнегреческого искусства в культуре последующих эпох:* Этрусские канопы как источник вдохновения художников 2-й половины 20 в. (**П. Пикассо** и др.).

**Преемственность и новаторство в архитектуре Древнего Рима** (2 ч)

***Архитектура Древнего Рима: новаторство, величие и инженерное мастерство.*** Градостроительство и рациональность организации городской жизни. Изобретение римлянами нового строительного материала – бетона. Римский форум как центр общественно-политической жизни. Осмысление арочно-сводчатой конструкции. Содружество архитекторов и инженеров: строительство виадуков, акведуков, мощеных дорог. Триумфальные арки и колонны. Общественные фонтаны.

***Выдающиеся постройки Древнего Рима.*** Римский Пантеон – «храм всех богов». Колизей – одно из величайших архитектурных сооружений Древнего Рима. Колонна Траяна, своеобразие рельефов. Композиционные особенности Форума Траяна. Римские термы как места для культурного отдыха и занятий спортом. Художественное оформление комплекса терм Каракаллы.

Использование достижений древнеримских архитекторов в современной мировой культуре.

*Беседа на тему «Древний Рим – энциклопедия архитектуры».*

*Подготовка видеоряда архитектурных сооружений Древнего Рима (в разных ракурсах и разных временных отрезках).*

*Зарисовка-реконструкция римского Пантеона (Колизея).*

*Проект-исследование «Мотивы древнеримского зодчества в архитектуре моей страны».*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Архитектура:* Аппиева дорога, конец 4 в. до н. э.; Мост Фабриция через Тибр, 62 г. до н. э.; Табуларий на Римском форуме, 78 г. до н. э. (графическая реконструкция); Форум Юлия Цезаря, 6 в. до н. э. – нач. 2 в. н. э.; Форум Траяна, 112–113 гг.; Храм Геркулеса на Бычьем форуме, 2 в. до н. э.; Храм Весты в Тиволи (под Римом), 1 в. до н. э.; Храм Пантеон (Рим), 118–125 гг.; Триумфальная арка Тиберия (Оранж, Франция), 14–37 гг.; Триумфальная арка Тита (Рим), 81 г.; Амфитеатр Флавиев (Колизей, Рим), 70–80 гг. н. э.; Триумфальная арка императора Константина в Риме, 315 г.; Гардский мост (Франция), сер. 1 в.; Акведук в Сеговии (Испания), 1 в.; Термы Каракаллы (Рим), 3 в.

*Отражение древнеримского искусства в культуре последующих эпох:* Триумфальные арки (Париж, Москва, Санкт-Петербург); Конструкция спортивных арен и мест для зрителей на современных стадионах; Бытовые удобства современных жилищ.

**Изобразительное искусство Древнего Рима** (2 ч)

***Портретный жанр в скульптуре Древнего Рима.***Индивидуализация в римской скульптуре. Бюст и статуя как основные формы древнеримского портрета. Конный монумент Марку Аврелию: особенности трактовки художественного образа. Специфика семейного портрета Древнего Рима. Отражение моды в древнеримских скульптурных портретах. Античные камеи на границе скульптуры и декоративно-прикладного искусства: техника создания и основные сюжеты.

***Своеобразие техник монументальной живописи.***Фреска и мозаика. Мозаики римских терм. Сюжетное разнообразие изображений, найденных в Помпеях. Стили настенных росписей в Помпеях.

Использование достижений изобразительного искусства Древнего Рима в культуре последующих эпох.

*Беседа на тему «Реалистичность древнеримского скульптурного портрета».*

*Составление скульптурной портретной галереи выдающихся деятелей Древнего Рима.*

*Выполнение творческой работы «Фантазия на тему древнеримской живописи» (материал по выбору).*

*Проект-исследование «Мода Древнего Рима».*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Живопись:* Мозаика «Магнат», 3 в. до н. э.; Портрет Септимия Севера с семьей, 2 в. н. э.; «Обучение Ахилла». Фреска из базилики в Геркулануме, 1 в.; Вилла Мистерий. «Мистерия, посвященная культу Диониса» (Помпеи), 1 в. до н. э.; Портрет старого римлянина, 1 в. до н. э.; Портрет Юлия Цезаря, 1 в. н. э.; Настенная роспись «Петух, клюющий виноград» (Геркуланум), 1 в. н. э.; Фреска «Натюрморт» (Помпеи), 63–79 г.; Роспись виллы «Пастух с козами» (Боскотреказе), 50-е гг. н. э. «Фреска виллы Боскореале» (в жанре идеального пейзажа), 1 в. до н. э.; Мозаики из виллы Адриана (Тиволи), 2 в.; Мозаика «Битва Александра с Дарием» (Помпеи), 2 в. до н. э.

*Скульптура:* Статуя из Прима Порта «Император Август», ок. 20 г.; Бюст неизвестного мужчины, 4–3 вв. до н. э.; Статуя римлянина с бюстами предков, 1 в. до н. э.; Бюст Ливии, 1 в.; Бюст Веспасиана, 1 в.; Бюст императора Тиберия, 1 в.; Голова императора Нерона, 1 в.; Бюст Марка Аврелия, 2 в.; Голова императора Траяна, 2 в.; Бюст императора Адриана, 2 в.; Бюст Каракаллы, 3 в.; Конная статуя императора Марка Аврелия, 2 в.

*Декоративно-прикладное искусство:* Камея «Орел с пальмовой ветвью и венком», 1 в. н. э.; Камея Гонзага, 3 в. до н. э.; Серебряный бюст Луция Вера в доспехах из Маренго, 150–160-е гг.; Мраморный стол (Помпеи), 1 в.

*Отражение древнеримского искусства в культуре последующих эпох:* **Рене Лалик.** Ювелирные украшения (имитация камеи в стекле, интерпретация мотивов фресок и мозаик в мелкой пластике), нач. 20 в.; Памятник Всеславу Чародею (под рук. **А. Прохорова**) (Полоцк, Беларусь).

**Литература, музыка и театр в Древнем Риме** (2 ч)

***Золотой век литературы в Древнем Риме.*** Влияние искусства древних греков и этрусков на развитие древнеримской культуры. «Энеида» Вергилия и оды Горация как воплощение римских этико-эстетических идеалов. «Метаморфозы» Овидия как мифологическая энциклопедия.

***Театр и музыка в Древнем Риме.*** Музыкальные инструменты и изображения музыкантов. Истоки театрального искусства в Древнем Риме. Особенности древнеримской театральной архитектуры. Римская драматургия. Отличие древнеримского театра от древнегреческого.

Крылатые выражения (идиомы и фразеологизмы), связанные с особенностями древнеримской художественной культуры.

*Выразительное чтение отрывков из произведений Вергилия, Горация, Овидия.*

*Сравнение древнегреческого и древнеримского театров. Обсуждение.*

*Проект-исследование «Что обозначает это выражение?» («любовь слепа», «бумага все терпит», «белая ворона», «с ног до головы» и др.) (групповая работа).*

*Инсценировка отрывка из комедии Плавта (по выбору).*

***Художественно-иллюстративный материал***

*Архитектура:* Театр Помпея на Марсовом поле (Рим), 55–52 гг. до н. э.; Театр Марцелла (Рим), 14 г. до н. э.; Театр в Араузионе (реконструкция), 1 в. до н. э. – 1 в.

*Скульптура:* Рельеф «Сцена из трагедии»; Рельеф «Сцена из римской комедии», 2 в.

*Изобразительное искусство:* Мозаика «Театральная сцена» (Помпеи), 1 в.; Мозаика «Поэт Вергилий пишет «Энеиду»» (рядом музы Клио и Мельпомена), 3 в.; Мозаика «Актеры готовятся к представлению».

*Литература:* **Вергилий.** «Энеида» (отрывок по выбору); **Гораций.** Ода «К музе»; **Овидий.** «Метаморфозы» (отрывок по выбору); **Плавт.** «Кубышка» (сюжет).

*Отражение древнеримского искусства в культуре последующих эпох:* Современные фразеологизмы, отражающие особенности древнеримской культуры.

**Повторение и обобщение. Творческий проект** (2 ч)

Художественная культура первобытного общества.

Искусство Древнего Египта.

Искусство Древнего Востока.

Особенности развития художественной культуры Античности.

Влияние художественной культуры древних цивилизаций на развитие художественной культуры последующих эпох.

*Выставка работ (проектов) учащихся.*

*Презентация и защита работ (проектов).*

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения содержания учащиеся должны:

иметь представление:

об особенностях развития искусства первобытных времен, Древнего Египта, Древнего Востока, Античности;

особенностях развития национальной культуры на белорусских землях первобытного общества;

знать:

содержание понятий «искусство», «виды искусства», «жанры искусства», «миф», «символ», «канон»;

основные средства художественной выразительности в различных видах искусства и особенности их воплощения в рамках изучаемых временных периодов;

основные произведения искусства первобытного общества, древних цивилизаций, Античности;

уметь:

определять тему художественного произведения;

дифференцировать художественные произведения по видам и жанрам искусства;

соотносить художественные произведения с изучаемым историческим периодом;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности;

владеть:

навыками поиска и критического отбора искусствоведческой информации в источниках различного типа;

минимальными навыками анализа произведения искусства.